



COMMUNIQUÉ
Diffusion immédiate

Après le chaos, les confettis !

Le Festival Montréal Baroque dévoile sa 21e édition plus exubérante que jamais

Montréal, (Québec), 8 mai 2023 – Le Festival Montréal Baroque se déroulera cette année du 15 au 18 juin dans le Vieux-Montréal sous le thème **Chaos et Confettis**.

La thématique fait écho à la frénésie créative du milieu baroque d'après pandémie et au désir de célébrer les multiples facettes de la musique et de la danse avec le public montréalais. L'ensemble des concerts et des activités se tiendront à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, au Centre Phi, à l'Édifice Wilder, au Café l'Orbite et dans les rues du Vieux-Montréal.

Selon Vincent Lauzer, nouveau codirecteur artistique qui prend la barre de cet incontournable événement aux côtés du chef-d'orchestre Matthias Maute : « *L'édition Chaos et Confettis reflète la richesse du milieu baroque à Montréal. Un milieu tissé serré, lié par le besoin de création et le désir de toucher le cœur du public, surtout après les années sombres et restrictives auxquelles les musiciens et les artistes ont été confrontés.* »

Musique baroque scandinave et folklore québécois

La nouvelle programmation promet de faire découvrir la musique traditionnelle et contemporaine norvégienne et finlandaise. Une première au Québec, la participation de l'**Orchestre Baroque de Finlande** et de l'ensemble **Barokkanerne** de Norvège pour le grand concert d'ouverture **Paix, Peste et Party**. Des tableaux musicaux élaborés à partir du folklore norvégien, d'un psaume finlandais, de la musique traditionnelle québécoise et des chefs-d'œuvre baroques. Avec Myriam Leblanc, soprano, et l'Ensemble Caprice, sous la direction de Matthias Maute. Jeudi, le 15 juin à 19 h.

Les deux orchestres scandinaves joueront aussi dans **Solstice** pour faire découvrir le violon Hardanger avec la soliste Ragnhild Hemsing et le compositeur contemporain **Jukka Tiensuu**. Une occasion unique de vibrer au rythme des festivités scandinaves autour du solstice d'été. Vendredi le 16 juin à 19 h.

De retour dans ***Chaos, conciliation, confettis***, la talentueuse soprano, **Janelle Lucyk** et le **Consort des Voix humaines**, interpréteront des œuvres de Moulinié, Purcell, Charpentier et musique traditionnelle. Ils traceront, à travers la musique, l'histoire de notre territoire d'abord habité par les Premières Nations, ensuite envahi par les Européens à la recherche de richesse et rejoints par les immigrants fuyants les conflits. Samedi le 17 juin à 19 h.

Le spectacle ***Ruptures et alliances***, avec les **Jardins chorégraphiques**, **l'Ensemble ArtChoral** et **La Bande Montréal Baroque**, tracera un chemin entre la danse, les voix et les instruments. Œuvres de Monteverdi, Gesualdo, Falconieri et Ortiz. Dimanche 18 juin à 20 h.

Invités spéciaux

Les festivaliers ont une belle occasion d'entendre le brillant violoniste d'origine française **Guillaume Villeneuve**, gagnant du Concours de musique ancienne Mathieu-Duguay 2022 et du Prix Opus Découverte de l'année 2023, ainsi que son frère Lucas Villeneuve, au clavecin, lors du concert ***Feux et Lumières***. Œuvres d'Eccles, Biber, Corelli, Tartini et Bach. Jeudi le 15 juin, 21 h.

Marc Edwards, claveciniste canadien, lauréat du premier prix au concours de musique ancienne de Bruges en 2012, a confirmé sa participation pour deux concerts dont ***Corelli Confetti***, en duo avec **Vincent Lauzer**, à la flûte à bec. Vendredi 16 juin à 17 h.

Le spectacle multimédia ***Mysterium ! Together***, exécuté dans deux lieux au même moment, réunira voix et mouvement grâce à la magie numérique. Avec la soprano **Denise Torre Ormeño**, la chorégraphe **Anne-Rose Cupidon** et l'Ensemble Caprice, le Chœur Nigra Sum et Ensemble ArtChoral, sous la direction de **Frédéricka Petit-Homme**. Œuvres de Jean-Sébastien Bach, les gospels, les spirituals symboliseront l'union entre les peuples. Dimanche 18 juin à 15 h.

Fin de semaine baroque et festive, les samedi 17 et dimanche 18 juin !

Pour la durée du Festival, le Café l'Orbite devient le quartier général de la communauté baroque. Plusieurs concerts intimes et des activités gratuites s'y dérouleront. Mentionnons les **classes de maîtres**, le **Lab baroque** et le **brunchs musical *Mozart Mimosa***. Faites vos réservations, les places sont limitées!

Pour les amateurs d'histoire et d'architecture, le parcours historique et musical ***Méandres amoureux*** dans le Vieux-Montréal vous fera tomber sous le charme de la viole, du hautbois et de la flûte d'amour. Avec les guides professionnels bilingues des Tours 16/42. Plusieurs départs en groupe. Rendez-vous à l'entrée de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours.

Pour voir la [programmation complète](#) et [réserver vos billets en ligne](#).
Suivez-nous sur [Facebook](#)

Pour de plus amples renseignements ou pour effectuer une entrevue, veuillez communiquer avec Alice Relations Publiques : Lise Huneault l.huneault@alicerp.com C : 514 245-9789